

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная православная школа № 2
имени благоверного князя Димитрия Донского"
Энгельсского муниципального района Саратовской области
Саратовская область, Энгельс город, Свердлова улица 122
тел.: 88453 55-62-95, e-mail: engschool2@mail.ru

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №2»

 Н.А.Миргородская

Принято на педагогическом совете
№1 от 30.08.2023

ШМО классных руководителей
№1 от 28.08.2023



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №2»
О.Н.Лихачева
Приказ № 214 от 30.08.2023

Рабочая программа

по внеурочной деятельности
«Творческая мастерская «Вдохновение»
творческого направления
для обучающихся 10-11-х классов МОУ «СОШ №2»
Энгельсского муниципального района
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Миргородская
Наталья Александровна,
заместитель директора по УВР

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
- Федеральный Закон ФЗ-304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024гг.)» Национального проекта «Образование»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ» Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы в том, что даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа создана с учетом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Она является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, аппликация). Используется технология наставничества.

Адресат программы: программа разработана для детей 11-17 лет. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное.

Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук. В этом возрасте складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения, усвоение моральных норм, закладывается фундамент нравственных качеств личности.

Особое место в развитии личности подростка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Приобщение к искусству в средних классах — это новый этап обучения, закладывающий основы художественного мышления.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 16-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Половое созревание, являющееся характерной особенностью подросткового возраста, вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Ребятам интересны внешкольные занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, так как одной из значимых особенностей мышления подростка является его критичность. У ребенка появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям. С одной стороны, подростки склонны подвергаться чужому влиянию, с другой, перестают слепо следовать авторитету взрослого. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать необычные, проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов 17 ч., срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в две недели.

Форма организации образовательного процесса: Набор в группы объединения свободный, по желанию ребенка. Возможен прием в течение года. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка. В соответствии с учебным планом, формируются группы учащихся одного возраста. Состав групп – постоянный, по 12-15 человек в группе.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, познавательной сферы учащихся путем овладения искусством бумагопластики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования;
- выполнить простейшие процессы и приемы обработки бумаги;
- формировать навыки мелкой моторики рук и глазомера.

Развивающие:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, его познавательной активности

Планируемые результаты:

Предметные: по окончании обучения

учащиеся должны **знать:**

- технические приемы при работе с бумагой;
- понятия «композиция», «формообразование», виды торцевания. Свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- технологию изготовления изделий в технике простых видов оригами, простые элементы квиллинга.

Уметь:

- уметь с помощью педагога читать схемы, простейшие чертежи;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять простейшие процессы и приемы обработки бумаги;
- планировать работу;
- выполнять простые формы для изготовления изделий в технике «Оригами», простые элементы квиллинга.
- выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги разовьет мелкие и точные движения рук.
- самостоятельно работать по схемам, чертежам.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения обучающийся:

- умеет ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умеет добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
- умеет выбирать наиболее эффективные способы оформления работы с помощью педагога.
- умеет устанавливать аналогии на предметном материале;
- умеет применять правила и пользоваться инструкциями;
- умеет работать с разными источниками информации;
- умеет выбирать наиболее эффективные способы оформления работы.

Личностные результаты:

- осознает ценность уважения к товарищам, проявляет готовность оказать посильную помощь;
- проявляет мотивацию к творческому труду, к работе на результат;
- бережно относится своему и чужому к труду;
- проявляет любовь к родной стране, ее природе.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, выставка
2.	Введение в оригами 2.1 Условные знаки, принятые в оригами 2.2 Простейшие базовые формы	2	1	1	Самостоятельная работа
3.	Изучение основных базовых форм	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.	Изучение сложных базовых форм.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа, беседа
5.	Начальная графическая подготовка	2	1	1	Выставка, самостоятельная работа
6.	Модульные конструкции	3	2	6	Самостоятельная работа. Беседа
7.	Конструирование из готовых форм	3	1	2	Самостоятельная работа
8.	Изготовление открыток к праздникам	1	0,5	0,5	Выставка – конкурс. Беседа, Самостоятельная работа
9.	Создание трехмерных композиций 9.1 Создание объемных композиций 9.2 Тематические работы	1	0,5	0,5	Демонстрация моделей. Выставка.
10.	Проектная деятельность	1	0,5	0,5	Защита проекта
11.	Итоговая работа	1	0,5	0,5	Игра. Выставка. Подведение итогов
	Итого	17			

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория. Содержание работы и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация фотоматериала по выполнению оригами.

Практика. Изготовление оригами на свободную тему, с целью выявления умений учащихся. Игра на знакомство. Знакомство с различными видами бумаг, материалами и инструментами, необходимыми для дальнейшей работы.

2. Введение в оригами

2.1 Условные знаки, принятые в оригами

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

2.2 Простейшие базовые формы

Теория. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие

3. Изучение основных базовых форм

Теория. Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка».

Практика. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).

4. Сложные базовые формы

Теория. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы не клеевого соединения складок.

Практика. Точное соединение слоев бумаги с учетом её многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

5. Начальная графическая подготовка

Теория. Материал данного раздела делится на две части. Первая часть необходима для расширения знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, невидимого контура, сгиба, осевая и др. Понятие осевой симметрии, симметричных фигурах. Отработка приемов работы с линейкой по выполнению параллельных прямых.

Практика. Изготовление подставки для карандашей и кисточек. Вторая часть проводится перед темой «Первоначальные конструкторско-технологические понятия», чтобы научиться делить круг на части для изготовления конуса, пирамиды. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, квадрат, треугольник,

6. Модульные конструкции

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные модели. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика. На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», атомного ядра, игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар».

7. Конструирование из готовых форм.

Теория. Расширение знаний о технологических свойствах различных материалов Т.Б. Развитие представления о возможностях вторичного использования материалов. Разнообразие использования упаковочного материала для изготовления различных поделок. Приемы и способы выполнения сувениров и игрушек из различных материалов.

Практика. Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку из оригами или оригами животного.

8. Изготовление открыток к праздникам

Теория. Виды открыток. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика. Выполнение моделей открыток.

9. Создание трехмерных композиций.

Теория. Понятие трёхмерной композиции. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции. Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга.

Практика. Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом.

10. Проектная деятельность

Теория. Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-

эксперимент.

Практика. Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

11. Итоговая работа

Теория. Подведение итогов работы. Награждение лучших участников мероприятий.

Практика. «Мир, в котором я живу» (используется любая техника)

углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, часть круга – сектор. Изготовление игрушек на основе цилиндра, конуса и пирамиды.

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса – очный.

Методы обучения: словесный, наглядный, проектный, практический, игровой, репродуктивный, исследовательский.

Словесный: рассказ — повествование о новых техниках, истории их возникновения и развития; беседа — общение с целью выявления психологического состояния учащихся, социализации в группе т. д.; инструктаж — обучение правилам поведения с колюще- режущими инструментами, клеем, пластилином.

Наглядный: демонстрация — наглядный показ, представление чего-либо наряду с рассказом или беседой; выставка — представление готовых работ.

Использование игровых методик на занятиях декоративно-прикладного творчества позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Исследования учёных показывают, что игровая деятельность в детстве положительно влияет на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребёнка. Но особое значение занятия искусством имеют для развития воображения. Воображение имеет эстетическое происхождение, т.е. формируется на основе присущей каждому человеку потребности в красоте и наиболее активно развивается именно в тех видах деятельности, которые не сковывают ребёнка нормативными рамками.

Проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся.

Репродуктивный метод - воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Методы воспитания – поощрение, мотивация

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Основные виды занятий – работа в парах, групповое и коллективное творчество.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, самостоятельная работа, беседа, выставка.

Педагогические технологии – игровые технологии, здоровьесберегающие, технология группового обучения, дистанционные технологии, технология проектной деятельности, технология наставничества.

На занятиях используются игровые технологии. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают воображение и фантазию, способствуют быстрому запоминанию изученного материала. На занятиях часто используется игровая деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье учащихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Технология проектной деятельности отличается от других применяемых технологий тем, что дает педагогу возможность включить учащихся в реальное

общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные результаты своего труда.

Технология наставничества – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Технология наставничества строится в соответствии с целевой моделью наставничества по модели «ученик-ученик», в большинстве случаев в вариации ролевых моделей «равный-равному». Отбор наставников осуществляется исходя из личностных качеств и мотивации учащихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - кабинет, один большой стол, шкаф для рабочего материала, полки и стенды для выставочных работ.

Дидактические материалы: образцы изделий, схемы для поделок, задания для выполнения творческих работ.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы – конверты для незаконченных работ, двухсторонняя цветная бумага, белая бумага, старые глянцевые журналы, карандаши, ластик, ножницы, клей, бумажные салфетки

Информационное обеспечение – используемая литература, инструкционные карты и схемы складывания изделий, стенд по технике безопасности, интернет-ресурсы, фото и видеоматериалы.

Согласно учебному плану общеразвивающей программы «Вдохновение» предусмотрено проведение занятий на базе МОУ «СОШ №2» г.Энгельса.

Оценочные материалы.

Оценка предметных результатов

Фиксация результатов диагностики производится в соответствии с диагностической картой и таблицей показателей деятельности. Критерии показателей деятельности:

Показатели	Владение терминологией	Умение работать по схемам	Умение работать по шаблонам	Проявление самостоятельности
Уровень				
Высокий				
Средний				
Низкий				

Диагностика метапредметных результатов

(фамилия, имя)

УУД	Критерии	Баллы		
		1 полугодие	год	
1	Определять и формулировать цель деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
4	Самостоятельно	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2

	осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0
5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0
ИТОГО: 5-6 баллов высокий уровень, 3-4 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень				

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1 Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение		
— периодически контролирует себя сам;	5			
— постоянно контролирует себя сам	10			

<p>II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Анкетирование Тестирование</p>
---	--	--	--	--

Диагностика мотивации

Уровень развития	Отношение к взаимодействию в коллективе (социальные мотивы)	Отношение к предметной деятельности (познавательные мотивы)
Низкий	Не принимает участия в коллективной деятельности; пришел в студию «за компанию», не может определиться, зачем ему это надо; присутствует больше под влиянием внешних факторов.	Не проявляет старательность, находится на занятиях без желания; берется за работу с желанием, но не доводит до конца; проявляет интерес к деятельности как наблюдатель.
Средний	Стремится выделиться среди других; ждет одобрения со стороны педагога.	Участвует в совместной деятельности часто ради общения с друзьями, пытается справиться с трудностями, но не всегда хватает для этого знаний и умений; регулярно стремится к самовыражению и творческой деятельности; добросовестно работает, старается хорошо выполнить порученное дело.
Высокий	Участвует в коллективной творческой деятельности, потому что получает от этого удовольствие; стремится к совместной творческой деятельности; может возглавить творческую группу и обучать других.	Любую работу доводит до конца; активно участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью в самореализации; ответственно подходит к любой работе, старательно и до конца выполняет ее, считает, что иначе нельзя; работает добросовестно, проявляет творчество и фантазию.

Список литературы для педагога

1. Гончар В.В. Модели многогранников. М., Аким, 1997г.
2. Прекрасное – своими руками. Сост. С. Газарян М. Дет. Лит. 1979г.
3. Развитие технического творчества младших школьников. Под ред. Андрионова П.Н., Галагузовой М.А. М. Просвещение, 1990г.
4. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. Учпедгиз, 1961г.
5. Рукоделие (умелые руки). Харьков, Фолио, 1997г.
6. Стахурский А.Е., Тарасов Б.В. Техническое моделирование в начальных классах. М. Просвещение, 1974г.
7. Техническое творчество школьников. Сост. Михайлов А.А. М. Просвещение, 1969 г.

Список литературы для детей

1. Бумажный конструктор «Оригами» Выпуск 1 Новосибирск 1994г
2. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988 г.
3. Куцакова Л. Оригами 1-2 ч. 1994г.
4. Павлович В.А. «Сделаем это сами». М. Просвещение. 1983 г.
5. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск.2000г.
6. Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов». М. Просвещение. 1985 г.
7. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». М. Просвещение. 1988 г.
8. Сержантова Т. «Оригами для всей семьи». М «Рольф»2001 г.

Интернет-ресурсы

1. Журнал «Оригами» (1996–1998): <http://www.aha.ru/~origami>

2. Эхо журнала «Оригами» (1996–2002): <http://jorigami.narod.ru>
3. Оригами: искусство складывания из бумаги: <http://www.origami.kulichki.ru>
4. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
5. <http://www.origami.ramot.ru>
6. <http://www.origami.net/origami>
7. <http://www.origami.by.ru>
8. Московский клуб оригами: <http://www.origami.ru>

Технология наставничества – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Технология наставничества строится в соответствии с целевой моделью наставничества по модели «ученик-ученик», в большинстве случаев в вариации ролевых моделей «равный-равному». Отбор наставников осуществляется исходя из личностных качеств и мотивации учащихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - кабинет, один большой стол, шкаф для рабочего материала, полки и стенды для выставочных работ.

Дидактические материалы: образцы изделий, схемы для поделок, задания для выполнения творческих работ.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы – конверты для незаконченных работ, двухсторонняя цветная бумага, белая бумага, старые глянцевые журналы, карандаши, ластик, ножницы, клей, бумажные салфетки

Информационное обеспечение – используемая литература, инструкционные карты и схемы складывания изделий, стенд по технике безопасности, интернет-ресурсы, фото и видеоматериалы.

Согласно учебному плану общеразвивающей программы «Вдохновение» предусмотрено проведение занятий на базе МОУ «СОШ №2» г.Энгельса.

Оценочные материалы.

Оценка предметных результатов

Фиксация результатов диагностики производится в соответствии с диагностической картой и таблицей показателей деятельности. Критерии показателей деятельности:

Показатели \ Уровень	Владение терминологией	Умение работать по схемам	Умение работать по шаблонам	Проявление самостоятельности
Высокий				
Средний				
Низкий				

Диагностика метапредметных результатов

(фамилия, имя)

УУД		Критерии	Баллы	
			1 полугодие	год
1	Определять и формулировать цель деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0

5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0
ИТОГО: 5-6 баллов высокий уровень, 3-4 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень				

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1 Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1			
— периодически	5			
			10	Наблюдение

	должному свои действия)	контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам		
П. Ориентационные качества: 3. Самооценка 4. Интерес к занятиям в объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкеты Тесты

Диагностика мотивации

Уровень развития	Отношение к взаимодействию в коллективе (социальные мотивы)	Отношение к предмету деятельности (познавательные мотивы)
Низкий	Не принимает участия в коллективной деятельности; пришел в студию «за компанию», не может определиться, зачем ему это надо; присутствует больше под влиянием внешних факторов.	Не проявляет старательность, на занятиях без желания; берется за работу с желанием, но не доводит до конца; проявляет интерес к деятельности как наблюдатель.
Средний	Стремится выделиться среди других; ждет одобрения со стороны педагога.	Участвует в совместной деятельности часто ради общения с друзьями, не справляется с трудностями, но не хватает для этого знаний и регулярно стремится к самовыражению в творческой деятельности; добросовестно работает, старается хорошо выполнить порученное дело.
Высокий	Участвует в коллективной творческой деятельности, потому что получает от этого удовольствие; стремится к совместной творческой деятельности; может возглавить творческую группу и обучать других.	Любую работу доводит до конца; участвует в творческом процессе; побуждается к деятельности потребностью в самореализации; ответственно подходит к любой задаче; старательно и до конца выполняет работу; считает, что иначе нельзя; работает добросовестно; проявляет творчество и фантазию.

Список литературы для педагога

8. Гончар В.В. Модели многогранников. М., Аким, 1997г.
9. Прекрасное – своими руками. Сост. С. Газарян М. Дет. Лит. 1979г.
10. Развитие технического творчества младших школьников. Под ред. Андрионова П.Н., Галагузовой М.А. М. Просвещение, 1990г.
11. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся.

- Учпедгиз, 1961г.
12. Рукоделие (умелые руки). Харьков, Фолио, 1997г.
 13. Стахурский А.Е., Тарасов Б.В. Техническое моделирование в начальных классах. М. Просвещение, 1974г.
 14. Техническое творчество школьников. Сост. Михайлов А.А. М. Просвещение, 1969 г.

Список литературы для детей

9. Бумажный конструктор «Оригами» Выпуск 1 Новосибирск 1994г
10. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988 г.
11. Куцакова Л. Оригами 1-2 ч. 1994г.
12. Павлович В.А. «Сделаем это сами». М. Просвещение. 1983 г.
13. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск.2000г.
14. Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов». М. Просвещение. 1985 г.
15. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». М. Просвещение. 1988 г.
16. Сержантова Т. «Оригами для всей семьи». М «Рольф»2001 г.

Интернет-ресурсы

9. Журнал «Оригами» (1996–1998): <http://www.aha.ru/~origami>
10. Эхо журнала «Оригами» (1996–2002): <http://jorigami.narod.ru>
11. Оригами: искусство складывания из бумаги:
<http://www.origami.kulichki.ru>
12. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
13. <http://www.origami.ramot.ru>
14. <http://www.origami.net/origami>
15. <http://www.origami.by.ru>
16. Московский клуб оригами: <http://www.origami.ru>