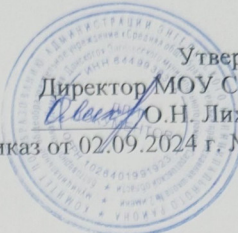


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная православная школа №2
имени благоверного князя Димитрия Донского
Энгельского муниципального района Саратовской области»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Директор МОУ СОШ №2
О.Н. Лихачева
Приказ от 02.09.2024 г. № *49-ог*



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

*Возраст учащихся: от 5 до 7 лет
Сроки реализации: 2024–2025 учебный год*

Автор-составитель:

Морозова С.В.

Энгельс
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы	4
1.4. Адресат программы	4
1.5. Объем и срок реализации программы	4
1.6. Цели и задачи программы	4
1.7. Условия реализации программы	5
1.8. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Учебный план программы	8
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание рабочей программы	9
5. Планируемые результаты и оценочные материалы	13
5.1. Оценочные материалы	13
5.2. Методические материалы	14
6. Информационные источники	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа вокального ансамбля «ДО – МИ – СОЛЬ –КА» рассчитана на детей старшей и подготовительной группы. У детей этого возраста уже достаточно богатый словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и призвана развивать общую эстетическую культуру у детей. В рамках данной программы у детей совершенствуются вокальные данные, творческие способности, а также навыки исполнительского мастерства.

1.2 Актуальность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст 5–7 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом — всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно

спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

На музыкальных занятиях недостаточно времени уделяется сольному и ансамблевому пению. Поэтому актуальной стала разработка программы для углубленного изучения вокального и ансамблевого пения. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия по программе позволяют проявить индивидуальные черты каждого ребёнка: наличие эмоциональности, раскрепощённости, развивают и совершенствуют творческие и музыкальные способности.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей старших дошкольников соразмерно личной индивидуальности. На дополнительных занятиях дети приобретают навык исполнительского мастерства, пения в микрофон, сольного пения и пения в ансамбле.

1.4 Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников 5–7 лет.

1.5 Объем и срок реализации программы

Объем программы - 28 учебных недель (28 учебных часов). Срок реализации 1 учебный год (октябрь-май).

1.6 Цели и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника средствами ансамблевого пения.

Задачи:

1. Формировать певческие навыки (звукообразование, дыхание, дикцию, чистоту вокальной интонации, навык исполнения в ансамбле);
2. Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания;
3. Охранять и беречь голос детей;

4. Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье;
5. Прививать навыки сценического поведения, умение выступать с микрофоном;
6. Совершенствовать двигательную активность детей во время пения.

1.7 Условия реализации программы

Программа вокального ансамбля подразумевает работу детей в группе до 15 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Занятия проводятся коллективно, на репетициях дети совершенствуют свои вокальные навыки с помощью игровых распевок, отрабатывают концертные номера, развивают актерские и танцевальные способности. Заключительное занятие – концерт для родителей, детей других групп ДОУ или выездной концерт, фестиваль или праздник.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика;
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание);
- поэтапное разучивание песен:

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;

4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

1. Ребенок поет не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос ребенка становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Ребенок поет с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (ре 1– до 2);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Ребенок видит отличие звуков по высоте и длительности;
7. Ребенок умеет во время пения сохранять сценический образ, использует танцевальные движения в проигрышах между пением.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, тема.	Кол- час (всего)	Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Правильная певческая позиция	2	1	1
2	Разбор основных вокально-хоровых навыков. Разбор основных вокальные навыки	2	1	1
3	Вокально-хоровая работа на песней.	4	2	2

4	Навыки сценического поведения	4	1	3
5	Система записи музыкальных звуков	3	1	2
6	Мелодия. Композитор и поэт. Как создаются песни.	4	1	3
7	Работа в ансамбле.	4	1	3
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5	1	4
	Итого	28	9	19

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	03.10.2022	15.10.2022	28	28	28	1 раз в неделю по 30 минут

4.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Месяц	Содержание занятия	Часы	Тема
Октябрь	<p>Вводное занятие.</p> <p>"Песня – душа народа"</p> <p>Роль музыки, песни в жизни человека.</p> <p>Прослушивание детских голосов.</p>	1	Знакомство с ГОЛОСОВЫМ аппаратом. Правильная певческая установка
	<p>Разбор понятия певческая установка</p> <p>Разбор правильного положения корпуса во время пения.</p> <p>"Осень – дивная пора"</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песен про осень.</p>	1	
	<p>"Как рождается звук"</p> <p>Интонирование. Работа артикуляционного аппарата. Правильная работа дыхания. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>	1	Разбор основных вокально-хоровых навыков
	<p>"Настроение в песне"</p> <p>Научить детей определять характер песни.</p> <p>Знакомство с ладом. Сопоставление характера песни с особенностями звукоизвлечения.</p>	1	
Ноябрь	<p>"Расскажи нам, песенка"</p> <p>Знакомство с песенным текстом.</p> <p>Художественное единство текста и музыки.</p> <p>Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш)</p>	.1	Вокально-хоровая работа над песней
	<p>"Моя мама – лучшая на свете"</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песен о маме</p>	.1	
	<p>"Волшебный микрофон"</p> <p>Знакомство с микрофоном.</p> <p>Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение</p>	1	

	микрофона.		
	"Зимняя сказка" Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	1	
Декабрь	"Я артист" Разбор основных составляющих артиста Просмотр выступлений детей на концертах, оценка их детьми Вокально-хоровая работа над песнями.	1	Навыки сценического поведения
	"Русская зима" Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	1	
	"Песня и танец - неразделимы" Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	
	"С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями.	1	
Январь	"Ноты выстроились в ряд-получился звукоряд" Пение гамм закрытым ртом, а также на гласных звуках, пение гаммы C dur	1	Система записи музыкальных звуков
	"Высота звука" Разучивание новых песен. Обсуждение особенностей мелодики. Игра на диатонических музыкальных инструментах. Сравнение звучания металлофона и пианино.	1	
	"Игровое ассорти" Повторение ранее выученных песен. Закрепление знаний о нотной грамоте.	1	
Февраль	Музыкальная гостиная "С чего начинается"	.1	Мелодия. Композитор и

	песенка?" Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз)		поэт. Как создаются песни.
	"Россия – Родина моя" Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках Отечества, России.	1	
	"В гостях у композитора" Кто сочиняет песни? Повторение ранее выученных песен, в контексте темы.	1	
	"Госпожа Мелодия" Работа над звуковедением, плавность и мягкостью. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме. Разбор музыкальных интонаций.	1	
Март	"Весна-красна пришла" Разучивание песен о весне, песен о маме.	1	Работа в ансамбле
	"Видеооткрытка маме" Тренировка навыка сценического исполнения. Пения в ансамбле.	1	
	"Солист и ансамбль" Разделение понятий хорового пения и сольного. Выстраивание унисонов в работе над песнями	1	
	"Рисуем голосом" Возможности голоса, разбор таких приемов как глиссандо, мягкая и твердая атака. Динамика и интонационные возможности голоса.	1	
Апрель	"Его величество ритм" Использование шумовых музыкальных инструментов и звучащих жестов дополнении к пению	1	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.
	"Я пою с душой"	1	

	Работа над эмоционально-выразительной стороной пения		
	"Хореография для вокалиста" Обогащение репертуара танцевальными связками.	1	
Май	"Я на сцену выхожу" Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение репертуара к отчетному концерту.	1	
	"Концерт" Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании	1	

5. ПАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По прошествии воспитанником курса программы планируются следующие результаты:

1. Ребенок проявляет интерес к вокальному искусству. С удовольствием поет на занятиях, в детском саду и дома;
2. Ребенок умеет петь естественным голосом, протяжно, хорошо артикулирует;
3. Ребенок воспринимает музыку разного характера и умеет в пении передать характер и настроение песни;
4. Ребенок умеет петь без помощи музыкального руководителя.

5.1. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		о	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

о - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

5.2. Методические материалы

1. Музыкально-дидактические пособия для игр на звуковысотность, ладовое чувство, различие динамики и штриха пения.
2. Иллюстративный материал к комплексу дыхательной и артикуляционной гимнастики.
3. Атрибуты для занятий (шумовые музыкальные инструменты, для аккомпанирования себе во время пения).
4. Раздаточный материал для обучения детей нотной грамоте и основам ритмической записи.
5. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
7. Техническое оборудование: микшерский пульт и микрофоны.

6. Информационные источники

5. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
6. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
13. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д.: Издательство «Феникс» 2006.
14. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
15. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
16. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
17. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
18. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5