


Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная православная школа № 2
имени благоверного князя Димитрия Донского"
Энгельсского муниципального района Саратовской области
Саратовская область, Энгельс город, Свердлова улица 122
тел.: 88453 55-62-95, e-mail: engschool2@mail.ru

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №2»


 Н.А.Миргородская

Принято на педагогическом совете
№1 от 30.08.2023

ШМО классных руководителей
№1 от 28.08.2023



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №2»
 О.Н.Лихачева
Приказ № 214 от 30.08.2023

Рабочая программа

по внеурочной деятельности
театральный кружок «Арлекин»
творческого направления
для обучающихся 5-10х классов МОУ «СОШ №2»
Энгельсского муниципального района
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Клепикова Олеся Николаевна
Педагог-психолог

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами

театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Категория участников: школьники 10 – 17 лет , увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы –17 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу раз в 2 недели.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой

проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Список литературы.

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»

для обучающихся 5 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тировка
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>				
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	13.09.23	
2.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	27.09.23	
3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	11.10..23	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	25.10.23	
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	08.11.23	
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	22.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
7.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	06.12.23	
8.	Работа актера над образом. Логика	1		

	действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;			
9.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	20.12.23	
10.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	10.01.24	
11.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	24.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
12.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	07.02.24	
13.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	21.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				
14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	06.03.24	
15.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	20.03.24	

16.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	03.04.24	
<i>Раздел 6 «Подведение итогов»</i>				
17.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	17.04.24	
18.	<i>Итого</i>	17		

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»
для обучающихся 6 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тивная
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>				
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	13.09.23	
2.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	27.09.23	
3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	11.10..23	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	25.10.23	
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	08.11.23	

6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	22.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
7.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	06.12.23	
8.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1		
9.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	20.12.23	
10.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	10.01.24	
11.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	24.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
12.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	07.02.24	
13.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	21.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				

14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	06.03.24	
15.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	20.03.24	
16.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	03.04.24	
<i>Раздел 6 «Подведение итогов»</i>				
17.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	17.04.24	
18.	<i>Итого</i>	17		

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»
для обучающихся 7 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тировка
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>				
19.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	14.09.23	
20.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	28.09.23	

21.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	12.10..23	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
22.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	26.10.23	
23.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	09.11.23	
24.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	23.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
25.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	07.12.23	
26.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1		
27.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	21.12.23	
28.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	11.01.24	

29.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	25.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
30.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	08.02.24	
31.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	22.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				
32.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	07.03.24	
33.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	21.03.24	
34.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	04.04.24	
<i>Раздел 6 «Подведение итогов»</i>				
35.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	18.04.24	
36.	<i>Итого</i>	17		

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»

для обучающихся 8 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тировка
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>				
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	13.09.23	
2.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	27.09.23	
3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	11.10..23	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	25.10.23	
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	08.11.23	
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	22.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
7.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	06.12.23	
8.	Работа актера над образом. Логика	1		

	действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;			
9.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	20.12.23	
10.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	10.01.24	
11.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	24.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
12.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	07.02.24	
13.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	21.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				
14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	06.03.24	
15.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	20.03.24	

16.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	03.04.24	
Раздел 6 «Подведение итогов»				
17.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	17.04.24	
18.	Итого	17		

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»
для обучающихся 9 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тивная
Раздел 1 «Основы театральной культуры»				
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	14.09.23	
2.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	28.09.23	
3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	12.10..23	
Раздел 2 «Театральная игра»				
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	26.10.23	
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	09.11.23	

6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	23.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
7.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	07.12.23	
8.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1		
9.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	21.12.23	
10.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	11.01.24	
11.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	25.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
12.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	08.02.24	
13.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	22.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				

14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	07.03.24	
15.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	21.03.24	
16.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	04.04.24	
Раздел 6 «Подведение итогов»				
17.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	18.04.24	
18.	Итого	17		

Учебно-тематический план театрального кружка «Арлекин»

для обучающихся 10 х классов

№ п/п	Наименование тем уроков. Контроль знаний	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Коррек- тировка
Раздел 1 «Основы театральной культуры»				
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	13.09.23	
2.	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	27.09.23	

3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	11.10..23	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
4.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	1	25.10.23	
5.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	08.11.23	
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	22.11.23	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>				
7.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	06.12.23	
8.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1		
9.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	20.12.23	
10.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; жест, слово, мимика, взгляд; объект общения (партнер, мысль);	1	10.01.24	

11.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.	1	24.01.24	
<i>Раздел 4 «Выразительные средства в театре»</i>				
12.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	07.02.24	
13.	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	21.02.24	
<i>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</i>				
14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией;	1	06.03.24	
15.	Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; Работа над спектаклем: создание афиши и программки;	1	20.03.24	
16.	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	03.04.24	
<i>Раздел 6 «Подведение итогов»</i>				
17.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	17.04.24	
18.	<i>Итого</i>	17		